

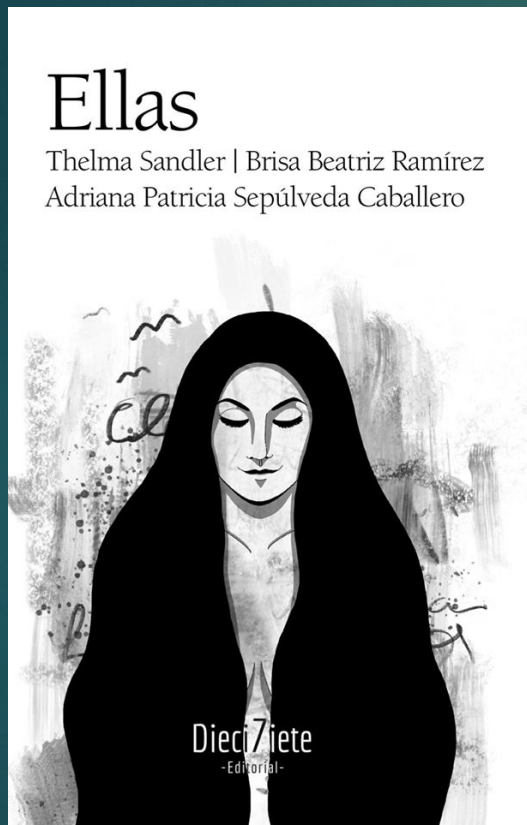


# Dieci7iete

-Editorial-

CATÁLOGO DE LIBROS DE LA EDITORIAL HASTA MAYO 2020

# Ellas



Es como sumergirse en océanos y encontrar los cofres de los galeones llenos de oro, peinetas con incrustaciones de perlas, espejos deslavados por el tiempo, pergaminos de pinturas e intentos de huidas y libertades. Vestidos, restos de zapatos y silencios envejecidos.

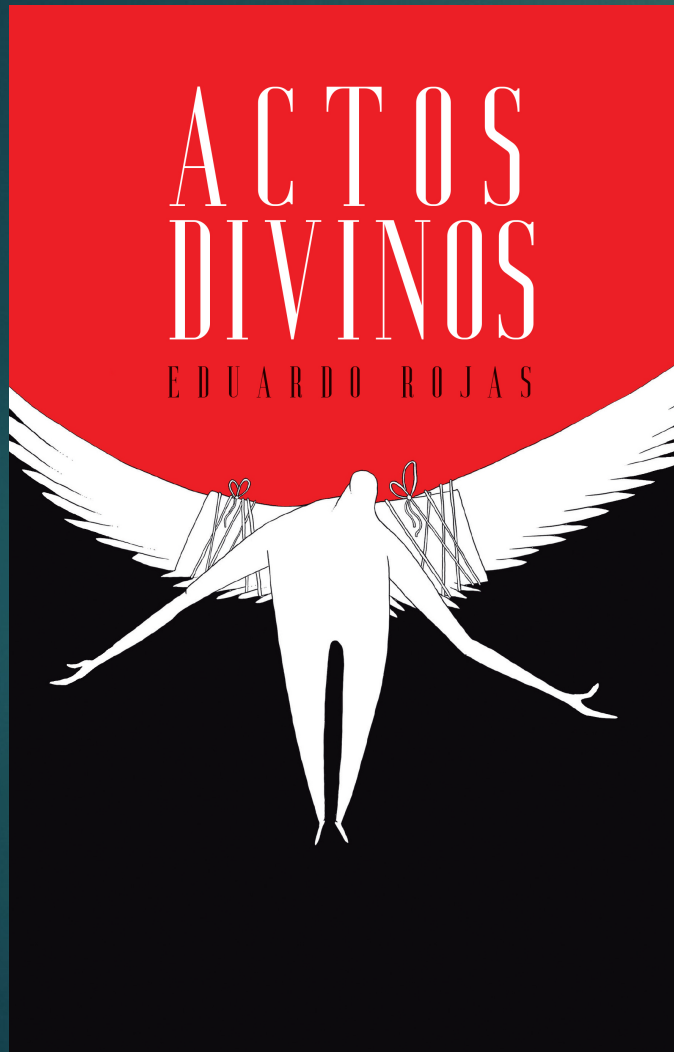
Es sumergirse y sentir el olvido, la fotografía, el jarro de frijoles acompañados del café de olla que llenan de aroma la casa, porque sabes que ahí está ella, y que cada sorbo es un beso que pone en tu labio, en tu mejilla, en tu memoria.

Sabes que ella representa tu defensa, tu grito y tu protesta por el regaño inmerecido de la escuela o la reprimenda ganada por cabezón de tu infancia. Ella es mano de seda y de guerra. Sabe de dominios en la alcoba como de su jardín, de su casa, de su trabajo y su lugar en la vida.

Ellas es la suma de todos los sentires de la mujer, la rosa pálida, el suspiro de luto al cielo, y las risas en el café con pastel y las amigas. Ellas es muchas y somos todas. Las que quieren, las que adoran la historia, las que no se dejan y las que disfrutan desde un beso, una caricia baja y hasta un mezcal o un tequila.

Las autoras son de Monterrey, estudiaron Letras, Dramaturgia y han ganado diversos premios de Literatura a nivel regional y local. Han publicado libros de poesía y teatro en lo individual.

# Actos divinos



Ocho capítulos y un lenguaje lleno de vivacidad bastan para que Eduardo Rojas nos condense una historia mesiánica inversa, de redención imposible, porque en nuestra era ya no se puede salvar al mundo.

En Marcos Salamanca tenemos al hombre creyente del siglo XXI que, luego de quedarse sin techo (acaso el peor de los desamparos), intenta dirigirse a la luz mientras redime al mundo de su propia crueldad: este orbe en el que nadie cree en señales, revelaciones, ni mucho menos en el acto de morir mientras se salva la vida de otros.

*Actos divinos* es una novela vertiginosa que debería leerse con un escapulario en la mano. La prosa de Rojas, amarga a ratos, de ritmo creciente y con personajes idóneos para poblar un Gólgota posmoderno, hiperreal, hace de éste un libro que nos dejará pensando por mucho tiempo en los límites entre la fe y la desesperación, así como en la tragedia personal de quienes, sin proponérselo, terminan siendo su propia antítesis.

Isaí Moreno

**Eduardo Rojas** (1990).

*Nació en Puebla. Es abogado pero no se considera gente de bien. Escribe ficción por necesidad: cada historia que imaginamos confiere la responsabilidad de contarla.*

*Esta es su primera novela, pensada a partir de la necesidad de litigar y ganarle a Dios.*

# Una victoria salvaje



Para Sofía Pastrana el ascenso al poder en los negocios y su entorno social no ha sido una suerte, sino una batalla librada todos los días contra un sistema de por sí corrupto, en ambientes elitistas donde no cualquiera encaja y en un ruedo donde no gana el más fuerte, sino quien posee las mejores cartas.

Con una narrativa ágil y a la vez íntima, a modo de cajas chinas, vamos descubriendo las historias de Sofía Pastrana, su esposo, el empresario Ernesto Pastrana, y Marco Lombardi, uno de los magnates más destacados del mundo del comercio. En la competencia entre Sofía y Marco por recuperar la empresa de los Pastrana, Sofía deja de ser la esposa modelo, sumisa y servicial, para convertirse en la responsable de devolver el futuro de éxito a su familia.

Como si se tratara de un duelo entre dos seres mitológicos, Sofía y Marco utilizarán la persuasión, la seducción y la inteligencia para acabar el uno con el otro, en una historia cuya lectura no pasa desapercibida.

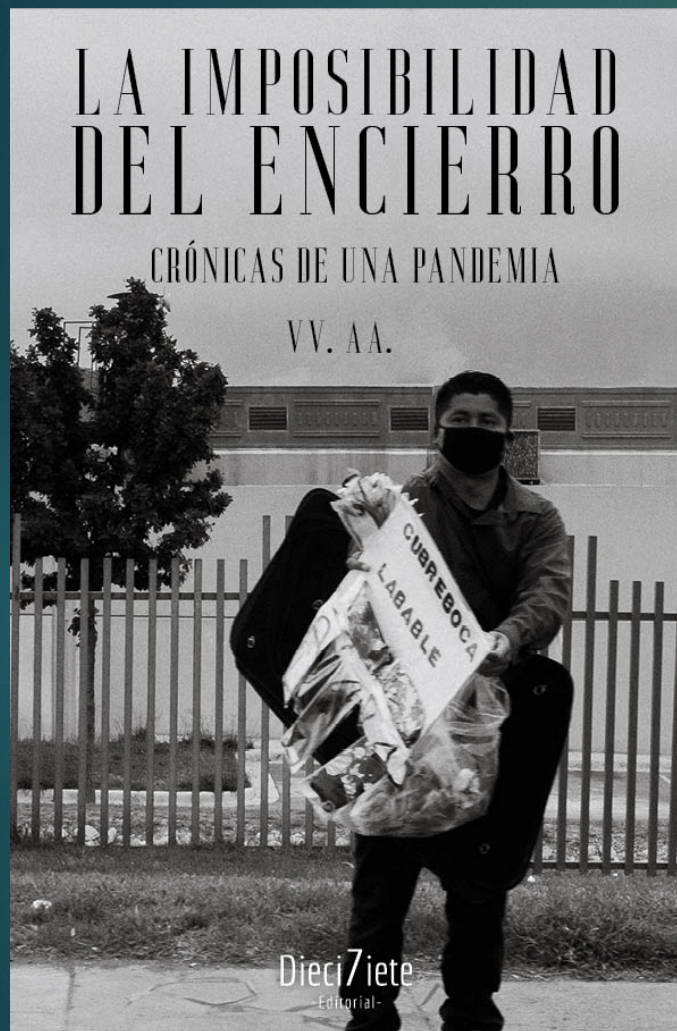
En Una victoria salvaje, el empoderamiento femenino es visto desde el quiebre y la vulnerabilidad, hasta la fuerza de su protagonista.

Laura Baeza

## LILIA I. SOLÍS

*nació en Córdoba, Veracruz, aunque lleva 30 años viviendo en la ciudad de Puebla. Abogada de profesión, se ha dedicado al mundo de los negocios. Con esta novela ha cumplido el deseo que mantuvo desde la infancia: convertirse en escritora.*

# Antología



Salir o no salir. De eso se trata.

Tener que salir, deber salir o querer salir. Desde el “Quédate en casa”, asumido de distintas maneras, hasta la necesidad de traspasar la barrera e ir afuera. “Las llantas son las primeras en tocar el exterior, un lugar que en los últimos días es ajeno, que se convirtió en entorno de lo incierto, de la duda pero también de la necesidad”, dice Yussel Dardón en su crónica.

De eso se trata. De todo esto.

Desde 17 Editorial quisimos agrupar un puñado de dudas y preguntas, de enigmas y sobresaltos, de asombros que hoy nos envuelven de manera global. La mayoría estamos pasando por esto: un periplo hacia afuera o hacia adentro (sí, como lo hemos hecho desde el principio de la humanidad pero ahora es otro, uno nuevo).

No podemos dejar de salir pero tampoco podemos quedarnos allá. Incluso, si mantenemos férreamente este encierro las múltiples ventanas de las pantallas de los teléfonos móviles y demás dispositivos nos convocan a esa nueva y, casi, multidimensional realidad: el mundo visto a través del filtro de internet y de los medios. Que es parecido a lo que realmente ocurre pero que, a veces, lo contradice.

- ▶ Patricia Villegas
- ▶ Jaime Mesa
- ▶ Isaí Moreno
- ▶ Víctor Zadig
- ▶ Jesús Ramón Ibarra
- ▶ Valeria Villalobos- Guízar
- ▶ Héctor Iván González
- ▶ Alejandro Vázquez Ortiz
- ▶ Yussel Dardón
- ▶ Alejandro Badillo
- ▶ Iván Ballesteros Rojo
- ▶ Pamela Salinas Parra
- ▶ Karina Almaraz
- ▶ Erick Muñiz

# Dieci7iete Editorial

Editorial regiomontana

Publicamos narrativa, poesía, y ficción.

Contacto : Magaly Pinal Alvarez, editor general

Editor adjunto: Jaime Mesa

- ▶ Email: [magalypinal@capitular.com.mx](mailto:magalypinal@capitular.com.mx)
- ▶ Facebook: 17editorial
- ▶ Twitter: @17editorial
- ▶ Instagram: @cantodelibro
- ▶ Tel: 8180526140